

ROBOT ARGENTINO NIPON

$ 3^00

contiene lenguaje adulto

EVA News

Asombrosas revelaciones Exclusivo desde Japon

QUEEN EMERALDAS

完全データベース版

松本零士の世界

además

CAPTAIN HARLOCK SSX

la serie inédita

tiene power **BRAIN POWERD?**





ROBOT ARGENTINO NIPON

AÑO 6 NUMERO 16
FEBRERO 1999

ROBOT Staff

PATRICIO LAND

CESAR PEREYRA

PABLO RIVAS

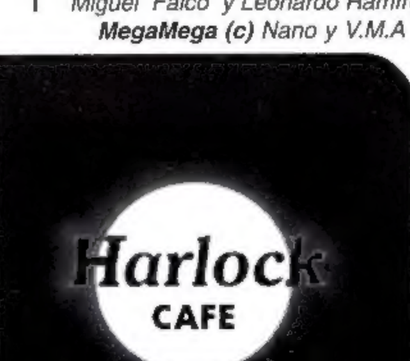
MARCELO ROMERO

NICOLAS MIARI

Alejandro Joakín (puentea los videos)
Lorena Land (puentea a Joakín)
Ricardo López (el único con DVD)
Miguel Falco y Leonardo Ramírez
***MegaMega (c)** Nano y V.M.A*

EDITORIAL

¿Qué está pasado?
Estamos tan acostumbrados a tirar abajo las nuevas producciones que mes a mes los ponjas se matan haciendo que ya nos habíamos olvidado de las palabras elogiosas .Pero tuvimos que revisar nuestro vocabulario porque en La Isla se están poniendo las pilas y nos vienen tapando la boca desde fines del año pasado.Para todos los que se piensan que somos unos viejos de mierda mirando
animé en FF y sin ganas nos llegó la hora de apretar Play el día que arribó a nuestros cuarteles el OVA nuevo de Queen Emeraldas.De ahi en más ya no pudimos apretar Stop.Con el arribo de Cowboy Bebop,Ao no rokugo Harlock Saga,Galaxy Express Eternal Fantasy (esto no vale porque como es del Matsumoto igual nos iba a gustar) Gasaraki , el camorrero Orphan, Serial experiments Lain y tantos otros les prometemos que habrá docenas de maravillosas notas en el futuro inmediato. Por suerte también siguen saliendo Brain Powerd y la nueva movida de Go Nagai que nos dan la oportunidad de ensañarnos con los animadores coreanos como tanto nos gusta. Por otro lado todavía estamos tan agrandados por el éxito de la ultima Ran Party que ya les vamos avisando que se preparen porque en marzo el sótano gótico se volverá a iluminar con los colores del animé subtitulado.Muchos de los títulos arriba mencionados serán proyectados en tal oportunidad! .Esten atentos valientes pilotos , la invitación está hecha !
Hasta la próxima!



Ran número 16. ISSN 1514-1349. Editor responsable y propietario: Patricio Land. Impreso en Acme, Santa Magdalena 635, Bs. As. en abril de 1999. Registro de la Propiedad Intelectual: en trámite.

comentrios posta que circulan por los pasillos de la Arcadia

gasaraki

Soldados y robots son el pan y el agua que nunca le deben ser negados al otaku. Si a esta combinación se le suma la parejita de rigor (chaboncito valeroso / señorita enigmática) el productor pone la firma , el asunto se hecha a andar y el otaku compra seguro.
La dicha puede ser mucha si el combo creativo incluye un guionista experimentado , un dibujante reconocido y un diseñador consistente.
El otaku puede apostar todas sus fichas a **Gasaraki** esta nueva serie de tv que viene avalada por
Se trata de la adaptación de la novela homónima que viene publicándose el la Revista Newtype desde hace un par de años,en la que **Ryosuke Takahashi** (creador de **Votoms**) nos sumerje en la historia de un pelotón mixto con tanqueta y robot mediano cuyo piloto de pruebas (que es medio esper) se las ve negras al entrar en combate. Lo mas groso es que de trasfondo aparece La Guerra del Golfo (disfrazada y con otros nombres) donde a cada rato aparece un general yanqui gordito y cabezón rodeado de reporteros (es igualito a Schwarzkopf) y el presidente del país de los malos es un turco bigotudo todo de uniforme verde que dice cosas onda "No soportaremos las calumnias imperialistas de los americanos" y es idéntico a Hussein. **Shuko Murase** (**Gundam Wing**) ilustraba la novela y ahora ambos creadores han adaptado la obra con la ayuda de **Yutaka Zubuchi** (meca master que diera a luz al Kampfer de Gundam 0080 , al Ingram de Patlabor y al Zazabi de Char Counterattack - cuyos modelos a escala son impresindibles en cualquier repisa)



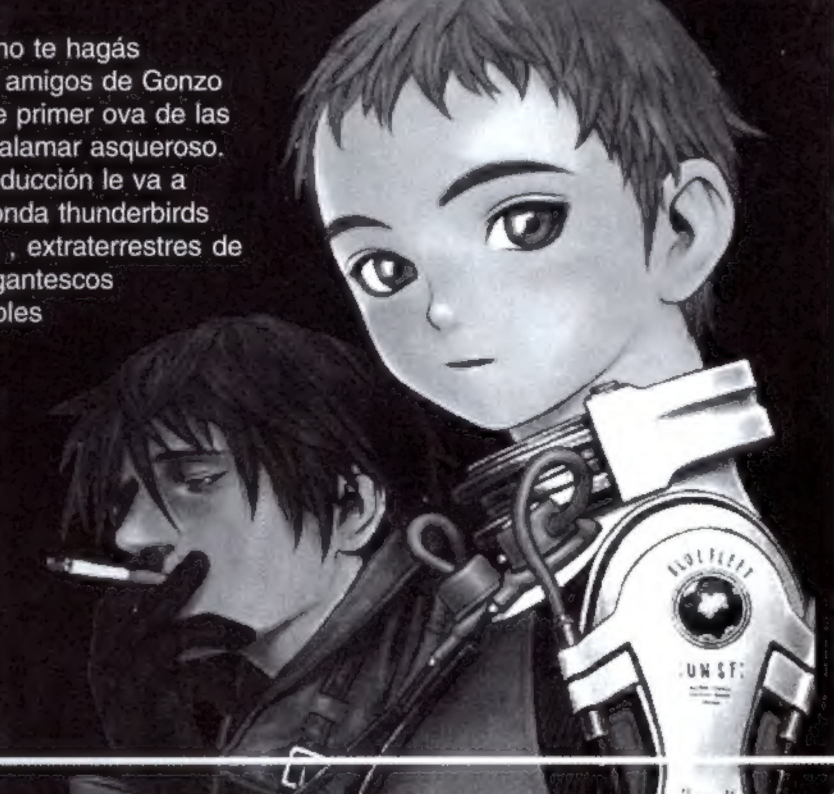
comentarios posta que circulan en los pasillos de la Arcadia

on air

2

japan

AONOROKUGO



Si tuviste que vender la playstation y la seguís extrañando , no te hagás más drama ! , Shoji Kawamori (el creador de Macross) y sus amigos de Gonzo Productions te ponen todo el 3D que puedas soportar en este primer ova de las aventuras del 6 to Escuadrón García en la lucha contra el Calamar asqueroso. Contrariamente a lo que se están imaginando esta nueva producción le va a partir la cabeza a más de uno porque tiene mucha acción (onda thunderbirds y ultraman) , personajes perchados que fuman y se drogan , extraterrestres de pecera que tienen el poder de destruir el mundo con sus gigantescos moluscos robóticos y combates con submarinos transformables a la orden del día.

La historia se la birlaron de un manga viejo de **Satoru Osawa** y pinta poderosa, a la que se le agrega un trabajo de cámaras sorprendente , una admirable animación tradicional (conjugada con los efectos de computación como nunca se ha visto) y una grand dosis de originalidad.

El director es **Shingo Maeda** y serán cuatro ovas que esperamos mantengan la misma excelentísima calidad del primero.

Esto es el Say No More del Animé !

Desde acá te decimos : Fax You Calamar Podrido !

serial experments lain



on air

3

japan

La movida de Internet ya es un género en si misma. Ahora le toco el turno al animé en esta serie de horror cibernético en la que una gordita (si estuviese buena no tendría una computadora) sufre el acoso de una amiguita que le manda unos mails re-fuleros. Lo jodido consiste en que la remitente se suicidó hace poquito y sus mensajes los manda desde ultratumba. Enrolada en la nueva tendencia experimental 'dibujar lo menos posible' sus creadores apelan a todo tipo de recursos (infografía, talk show, switcher master) para crear el ambiente de kuiki que la historia requeria. Dirije Narciso Ibañez **Nakamura** (el ex dt de Captain Tsubasa/ Supercampeones).

Tiemblan Mulder y Scully . Open the door . Close the next !



El insoportable **Kia Asamiya** no se da por vencido y nos tiene los huevos por el piso con sus invenciones pasatistas.

En reglas generales este animé es para débiles mentales con unos misterios dignos de Anteojito.

Que manera de gastar acetato al pedo!

Hay una enfermante enfermera (Ling Ling) posedora de una habitual nariz 'hermana de Panigazzi ',un mayor domo, un afano terrible a Batman y el infaltable borrego sabelotodo.La acción transcurre en la ciudad del vapor (Steam City) donde todo funciona a carbón , incluídos los robots (único atractivo de esta serie).

La produccion es del inefable **Studio Tron** , basada en un manga del mismo autor, publicado en castellano.

Eso si , si odias el 3D esta es tu serie , porque de eso aca no hay nada (esperamos).

on air

4

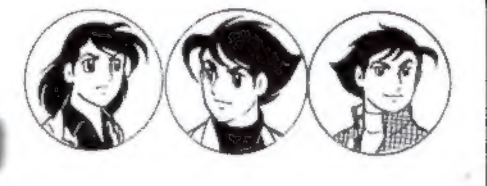
japan

comentarios posta que circulan por los pasillos de la Arcadia

ESPAÑA

Norma Editorial sigue apostando a los nombres conocidos y en pequeñas dosis atormentándonos con más números de **Bt'x** del oXidado autor de Los Caballeros del Zodíaco,que sigue dibujando sin sacarse la armadura.
Otro espantajo es **Flag Fighter** de Masami 'Xenon' Kanzaki que no se kansa(ki) de dibujar mal , ahora con héroes infantiloides y street fighteros. Pero no todos son palos , porque sorprendentemente el nuevo manga de Asamiya **'Nadesico'** está muy bueno y es sumamente recomendable.
Pero sin dudas el ganador de la temporada es Satoshi Shiki con su inesperado **Kamikaze** , un manga super violento del desconocido autor de Riot.
La historia va de bandos ancestralmente enemistados por razones que se pierden en la nebulosa del tiempo y del argumento. Destacan las escenas de desmembramientos y mutilaciones , las habituales escolares traumadas,y una pandilla de gandules con implantes biónicos que harán las delicias de los afectos a la hemoglobina.

ULTIMO MOMENTO



Al cierre de esta edición nuestro equipo de reporteros estrella nos acercan dos sabrosas noticias: la primera tiene como protagonista a nuestro viejo amigo **Hideaki Anno** (el creador de Evangelion) quien por hacerse el pistola con el nuevo programa que estaba poniendo en el aire de la mano de Gainax tuvo que renunciar a su puesto para que los anunciantes no lo cagaran a palos.
El nuevo director de **Kareshi Kanojo no Jijo** aún no ha sido designado pero podría ser el ex de Sailor Moon y Utena !
Por otro lado ya hay luz verde para la nueva serie de Gundam que llevaría por título Turn a Gundam (¿?).
Los responsables serán el propio Tomino y el diseñador Akira Yasuda (Street Fighter y Vampire Hunter) Syd Mead y cuando no Yoko Kanno.

CHILE

Las pantallas trasandinas no dejan de emitir estrenos animados ! A los capítulos de Ranma, Samurai X (Rurouni Kenshin) y Los Justicieros (Slayers) se agregan Detective Conan, Slam Dunk y Ghost Sweeper Mikami (La cazafantasmas) . Las traducciones de los nombres, las canciones y los openings son de terror en la mayoría de los casos pero aceptamos que la envidia nos corroe !



Todo el animé en Etc TV (Chile)

Asi fue la  PARTY III

25 diciembre 00:05 horas - Un telefonazo despierta a Lara quien a su vez despierta a su padre el Sr Land quien atiende sorprendido porque su teléfono no funciona desde hace años (por falta de pago).La llamada provenía de Japón : nuestro agente errante Lágrima que ya llevaba el alcohol fermentando en la sangre desde la navidad pasada (debido a la diferencia horaria) y detenido en la comisaría de Fuyoka (distrito de Nagano) utiliza su único llamado permitido para darnos la buena nueva: las películas de Evangelion venían en camino.

28 diciembre 15:45 - Paraguay y Callao .El kiosko Wakko (recientemente destruída base Ran) abre sus puertas. En su interior se discute la fecha en que tendrá lugar el evento : 4 de marzo del 2008 propone Mambo aduciendo falta de tiempo.Pato sostiene que lo mejor sería el 28 de diciembre a las 17:00.Cesar temiendo tener que abandonar el país decide hacerla un miércoles cualquiera después de medianoche. Marquito nos llamó a la reflexión: todavía no estaban las películas, ni el lugar sólo teníamos las traducciones que nos había enviado oportunamente Nicolás.

03 enero 04:10 - Mambo trasvestido hace contacto con el líder de la organización Requiem donde por las noches funciona un tugurio digno de su presencia. Entre ravers alocados y colocados se cierra el pacto. El lugar estaba a nuestra entera disposición.

05 enero 18:00 Mambito (de hombre) nos comenta que consiguió un lugar mega para realizar la fiesta que no quería hacer. Las miradas incrédulas de sus colegas lastimaron su corazón.
- Mirá que tiene pantalla gigante y está re bien ubicado.-dice para convencer a los demás
¿Es binorma? -pregunta Pato.
¿Quién?... (La cuestión quedó en suspenso debido al compromiso que involucraba a los presentes).

05 enero 18:30 - Sin haber sido impresas las entradas ni estipulado el precio de las mismas, en Kame House (Conocido Centro de Servicios Intimos Para el Otaku) se empiezan a vender las entradas.Mientras tanto Noemi (la señora de Ricky) nos ayuda a traducir Queen Emeraldas. Su cónyuge hace todo lo posible para que la video enganche y destruya la cinta.

06 enero 21:00 - Dentro del horno de la cocina de su departamento del barrio de Congreso Pato descubre los restos de una subtituladora abandonado años atrás por una cultura extraterrestre onda Johnny Allon Presenta. Los invasores no conocían la letra eñe ni los acentos pero utilzando a full sus dos kbytes de memoria se da cuenta de que lo máximo que se puede subtitular con ese equipamiento son las aventuras de Fleco y Male.

07 enero 12:00 - Las películas aún no llegan. Se empiezan a barajar diferentes propuestas para salir del paso y ser linchados lo menos posible:
Plan A) Marquito propone celebrar el 20 aniversario de Gundam e interpretación de manga shojo en vivo (X - Bronze y Tokio Babylon).
Plan B) César no dice que sí pero tampoco dice que no (pero propone no dejar afuera a Utena)
Plan C) Pato amenaza con pasar Yamato y si la cosa se pone jodida el video de su casamiento
Plan D) Mambo asegura poder conseguir dos stripers (de sexo nunca aclarado) uno vestido de Shinji y el otro de Nagisa Kaworu.
Plan E) Contratar al estudio Nuez (responsables del éxito rotundo de la proyección de animé prestado en Fantabaires) para que animen la fiestita vestidos de Totoro y Ana Torroja (la de Mecano)
Plan F) Alejandro Rees asegura que el Super Libro sería una opción ganadora (de fieles).
Plan G) Todos recordamos que Li habia editado el primer hit subtitulado bajo el sello Ranimé de Dragon Ball (Reto al destino) años atrás. A esta altura la opción era más que interesante . (De haberse utilizado este plan con la venta de las entradas estaríamos escribiendo esta nota desde las playas de Okinawa con Pat Morita sirviendonos tragos margarita.Una verdadera lástima)

08 enero 07:00:05 Los locales de comics están inundados de afiches (pagados por el Sr Mabragaña) con las propagandas de la Ran Party .Los otakus empiezan a hacer cola,para no quedarse afuera.

08 enero 08:00:44 - Al fin llegan las tan ansiadas películas a la aduana de Buenos Aires.
08 enero 08:00:45 - Pato se presenta con documento para retirar el material.
08 enero 08:00:47 - El jefe de Aduana niega la entrega del envio a menos que haya entrega.
08 enero 08:00:48 - El jefe de aduana ya se sube los lienzos.
08 enero 12:00:03 - Comienza el subtitulado y edición de las películas a proyectarse.

08 enero 16:03 - Se contratan sesenta sillas a sabiendas que se habían vendido dos mil entradas.

09 enero 15:20 - Sorprendidos Mambo y Pato contemplan las filas de los ejércitos otakus que intentan derribar la puerta de Requiem.Ni el dueño,ni su socio ni las sillas ni César ni las videos binormas daban señales de vida.
Solo había cientos de otakus.

09 enero 17:30 - El dueño de Requiem se despierta y sale a comprar fasos. Al abrir la puerta se acuerda del compromiso adquirido y maldice por lo bajo.

09 enero 19:15 - Arde el boliche favorito del Robot. La pantalla cobra vida , en el puente de mando la elite fanzinera mas longeva del país aprieta Play y los invitados disfrutan a más no poder !




El equipo de Ran y sus amigos, todos exitosos empresarios del mundo de la imagen lluviosa


Llegó tarde y no pagó la entrada pero se trajo a toda la familia. Ponga orden Sr. Mabragaña ! (los demás presten atención a la mirada de las otakus femeninas!)

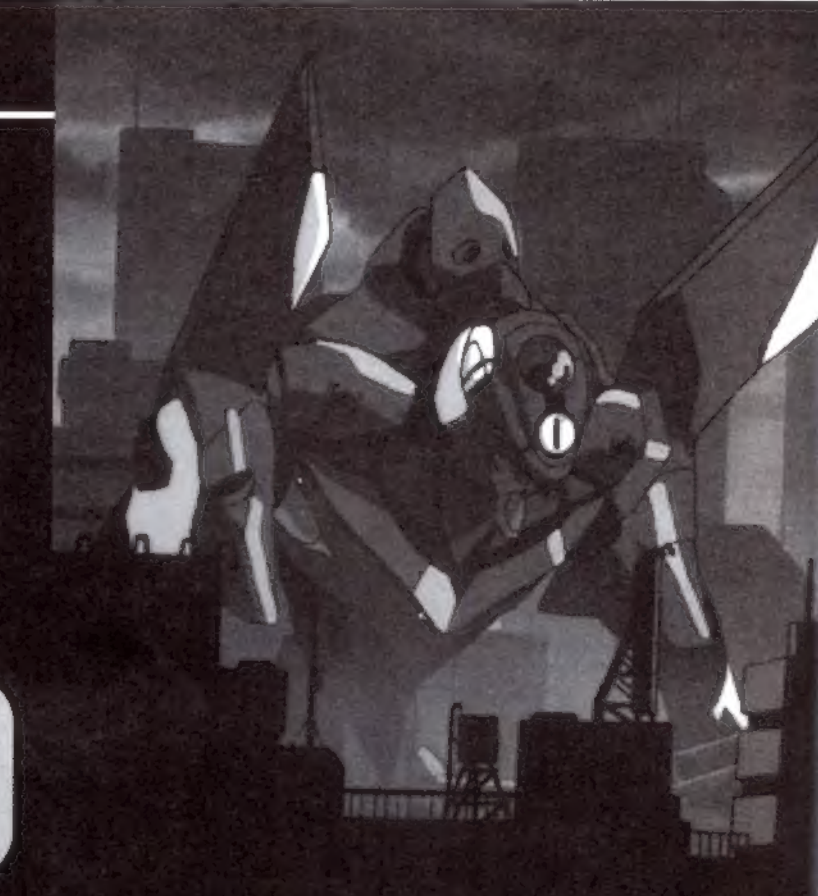
Material proyectado :
Poderosos openings , video clips y publicidades.
Queen Emeraldas OVA # 1
Neon Genesis Evangelion capítulo 25' : Air
Neon Genesis Evangelion capítulo 26' : Tomo Koro Kimi ni (Mi corazón cercano a tí)
(Ambos episodios corresponden a la última versión de Eva Death & Rebirth y The end of Evangelion)


Los fans de Kaworu habían llegado desesperados por ver a su ídolo en bolas

NUEVAS

NEON GENESIS EVANGELION

TEORIAS



A medida que el rompecabezas se va completando, viejas ideas y datos parecen ahora inexactos. Nicolás Miari, nuestro clon casero de Hideaki Anno, nos brinda desde Japón las últimas revisiones sobre esta serie de culto.

Como bien sabemos la historia de **Evangelion** se centra en dos acontecimientos básicos: el Primer Impacto (provocado *aparentemente* por un meteorito al colisonar con la Tierra) y el Segundo Impacto (provocado por un grupo de científicos al intentar despertar a Adam poniéndolo en contacto con la Lanza de Longinus,suceso ocultado por las Naciones Unidas haciéndolo parecer como otro desgraciado suceso.

Ahora bien : si el Segundo Impacto no fue causado por un meteorito, ¿ porqué pensar que el primero sí ?.

Es hora de formularnos una segunda teoría : el Primer Impacto fue causado por Lilith para extinguir a los dinosaurios y para que gracias a eso,nosotros (sus hijos) podamos vivir en la Tierra («Limpieza previa a La Creación», «borrón y cuenta nueva»).

Como contrapartirda el Segundo Impacto fue causado por Adam (antítesis de Lilith) para extinguirnos a nosotros y que sus hijos (en este caso los ángeles) puedan vivir sobre la faz del mundo.

Y casi lo logra: *el Segundo Impacto exterminó a media humanidad.*

Ahora,¿qué son los Angeles?. En la teología cristiana, los ángeles son seres cercanos a Dios,constituidos únicamente por Alma (no como el ser humano que es cuerpo y alma y está incompleto sin alguno de estos dos).

y completos en sí mismos : cada ángel es en sí mismo equivalente a toda la humanidad.

O dicho de otro modo: toda la humanidad es equivalente a un solo Angel . Sucede que la humanidad (el alma humana) esta atomizada en millones de individuos, por medio de lo que se llama el cuerpo físico (o bien por la fuerza que mantiene unido al cuerpo físico ; es decir el AT Field) como no sucede con cada ángel, que al carecer de cuerpo físico todos los (potenciales) individuos se confunden en uno solo. Ahora encima de esto, en Neon Genesis Evangelion el cuento es asi :cuando se dice «Humano» no se está hablando solamente de nosotros ; «Humano» es (en general) lo que proviene de Adam (las demás humanidades, los ángeles). Nosotros somos «Lilim» (en Teología, las hijas que nacieron de Lilith cuando ésta traicionó a su esposo Adam y corrió a los pies del demonio),el único Angel (Humano) nacido de Lilith, el único con sangre de patrón rojo y

sin mecanismo S2 incorporado (»el fruto de la vida» ; pero a cambio tenemos «el fruto del conocimiento» - según Fuyutsuki- sea a lo que quiera referirse. Kaworu es un Angel y también debería tener el fruto del conocimiento, porque es casi idéntico a nosotros Lilim. Según Fuyutsuki, quien logre reunir ambos frutos se convertirá en «una entidad equivalente a Dios». Pero si cada Angel es una Humanidad en sí, tendrían que ser enemigos entre sí, o por lo menos no poder coexistir uno con otro (como pasa entre cada uno de ellos y nosotros Lilims, que encima venimos de Lilith y no de Adam). Quizás por eso los ángeles incuban de a uno a la vez nunca aparecen dos juntos. Quizás los ángeles son sucesivos intentos por parte de Adam (que en Evangelion es «Dios») por crear la Humanidad. Y nosotros somos lo propio pero por parte de Lilith. ¿Se entiende? Probablemente,Adam (tanto como Lilith) además de mecanismo S2 también tiene « el fruto del conocimiento» (¿la inteligencia?) ; los hijos de Adam en un principio sólo heredan el S2 de El (por eso son Humanos y no Dios, porque son incompletos). En ese sentido Kaworu sería el escalón más avanzado de Humano creado por Adam.

Y Lilith no se queda atrás: nosotros tenemos inteligencia (no asi Energia ni vida por tiempo indeterminado o S2), pero avanzamos en el camino de la evolución por nuestros propios medios : Gendo idea el « Plan de Complemento de la Humanidad » que consiste en (luego de exterminar a todos los Angeles de Adam) incorporar nosotros Lilims el mecanismo S2, desechar el AT Field individual y volvernos Uno y Perfecto ; «Lo que hasta ahora nadie consiguió: el camino para ser Dios» dice Gendo en la serie.

Esa, amigos, es la onda en Neon Genesis Evangelion. Si miran la serie y las pelis lo comprenderán.











Nerv en la N6

Cuando ya parecía que en el tema de video games de Eva estaba todo dicho, sorpresivamente **Gainax** se descuelga con dos nuevos títulos .



El primero de ellos promete ser el mejor juego que se ha dado a luz sobre esta serie.Tanto tiempo de espera parece haber valido la pena a juzgar por las primeras fotografías. Pero no todo son rosas puesto que los chicos duros del animé han apostado por la olvidada Nintendo 64 a la hora de lanzar este programa.

Para los demás quedan las sobras, representadas por otro producto que es plenamente olvidable : un juego de fichines (onda dominó o mahon) con todos los personajes de la casa matriz : Evangelion, Gunbuster, Nadia y demás.



Ya se pueden conseguir en nuestro país las trading cards que componen la colección correspondiente a los capítulos 25' y 26'. Se llaman **Cardass Master Wide** y su formato es diferente al de las series de figuritas tradicionales (son apaisadas) para reflejar con el máximo de fidelidad la edición cinematográfica de ambos episodios.



¿Los Evas producidos por Nerv son clones del material genético de Adam?

La verdad parece ser un poco más complicada: recordemos que en 'Air' se dice 'No tenemos más opción que llevar el complemento a través del Eva-01, que es el único que es hijo de Lilith' y antes dijimos que Nerv no lograba que el ingenio S2 brotara espontáneamente en los susodichos Evas (a diferencia que en Adam o los ángeles) y debido a ese inconveniente debían depender del 'cable umbilical' o suministro energético.
Ahora bien: cuando reconstituyen a Adam a partir del material genético esparcido en el mar antártico este inconveniente no se presenta y obtienen una copia idéntica al Adam original. ¿Por qué?
La respuesta es una sola : Nerv, advertido del peligro que representa la manipulación inescrupulosa de los ingenios S2 (Llámese 'Segundo impacto', donde -quién sabe por qué carajo - al Dr. Katsuragi y compañía se les ocurre poner en contacto a Adam con la Lanza de Longinus.
Quizás bajo órdenes de Seele , a su vez tratando de reproducir el escenario de los Manuscritos del Mar Muerto,produce clones de Adam (Evas) sin S2 a propósito , siendo preferible depender de un cable de suministro energético que andar jugando con fuego (S2) y mandarse el moco de ocasionar el Tercer Impacto.

En el próximo número : ¿existió realmente el Segundo Angel?
A sacar cuentas , condición de alerta dos !





HARD DATA

THE OTAKU EMERGENCY FILES



STICK BERNARD (20) MARS
RAY (17) & FUKE EROSE (16) BRAZIL
YELLOW BELMONT (22)
MINT BUBBLE (13) PANAMA
JIM AUSTIN (32) MARS
AISHA - INVIT TO HUMAN WOMAN

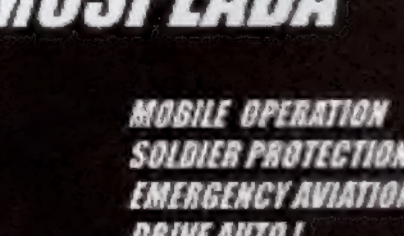
KIKUUO SOYOKI MOSPEADA
GENESIS CLIMBER MOSPEADA

MECA DESIGN

SHINSHIKA ARAMAKI
HIDEKI KAKINUMA



MOSPEADA



MOBILE OPERATION
SOLDIER PROTECTION
EMERGENCY AVIATION
DRIVE AUTO !



25 TOTAL EPISODES !



LOVE LIVE ALIVE

ORIGINAL VIDEO ANIMATION





(c) 1985 TATSUNOKO

SERIES START
2/10/83
SERIES END
25/3/84

PRODUCER
SATOSHI SUZUKI

DIRECTOR
KATSUHISA YAMADA

CHARA DESING
AMANO YOSHITAKA



GENESIS CLIMBER
MOSPEADA

ARTMIC
FUJI TELEVISION
TATSUNOKO PRO

Leiji's Animated World

Leiji Matsumoto es, antes que nada, un genial autor de manga. Y de los de la vieja escuela. Un autor al que le gusta contar sus propias fábulas, dibujándolas como solo él puede hacerlo, con mucha dedicación, tinta china y pincel tembloroso.
Y todo ello para que después vengan de algún estudio de animación, le agarren dos o tres pesonajes mas o menos taquilleros (que seguramente rediseñarán a su antojo), le reescriban todo el guión y terminen realizando alguna de las series o pelis que mas tarde vemos nosotros. Y es en ese pasaje a la animción donde se arma todo el quilombo (sobre todo en la obra del Matsu, que entre nebulosas etílicas, vive poniéndole a todos los personajes los mismos nombres).
Si nos pusiéramos a hablar ahora de los miles de episodios de TV que un manga de tres tomitos como Yamato generó, la RAN tendría que volver a sus legendarias 80 páginas. Y sería realmente al pedo, porque el mismo Leiji admite no estar muy al tanto de lo que hacen sus personajes en la pantalla.

Líneas temporales y cronologías son inaprapiadas en un universo donde no es tan importante quién vino primero y quién vino después, sino el profundo sentido ético y humanista que esconde cada una de sus emocinantes historias.
Tanto da sea Harlock, Tetsuro o Hajime quien libere al oprimido de las garras del invasor de turno, en los mangas de Leiji Matsumoto nos aguardan otros mensajes y enseñanzas que, inconscientemente, quienes hemos abrevado en su obra tarde o temprano pondremos en práctica.



Pato Land o Leiji Matsumoto?

CAPTAIN HARLOCK SSX



En éste caso nos toca comentar Endless Orbit SSX (Mugen KidoSSX), serie animada que la Toei sacó de la galera del gatito en 1983, continuando la línea argumental iniciada en la peli My Youth in Arcadia (1982). En ambas se intentaba establecer el pasado del Pirata Espacial que había cobrado vida televisiva allá por el '78, en las geniales manos del hoy veterano director Rin Taro. Esta última (la que los viejos pudimos ver en la tele bajo el nombre de El Capitán Raimar) fue la única basada en el manga del Matsu (Uchuu Kaizoku Captain Herlock 1977).

My Youth in Arcadia
En la peli encontábamos a un joven Capitán de la Federación Terrestre, que por seguir sus propias reglas de no comerse ninguna, termina despojado del timón de su astronave, con un ojo de menos y la cara tajeada. Como si esto fuera poco también le matan a Maya, la única minita que le había dado bola. En estas lamentables circunstancias conoce al borracho de Tochiro, quien entre copa y copa se había armado él solito una imponente cosmonave, a la que llamó Arcadia. Juntos empederán su cruzada contra los patilludos invasores Illumidas (afanados de Yamato), acompañados de la pelirroja Emeraldas, que se desplaza en otra nave, un dirigible descomunal con un barquito abajo (también manufacturada por Tochiro.)

Endless Orbit SSX
En la serie se continúan las aventuras de este grupo de agitadores insurrectos, pero atenti bambino, que si ya entre bostezos nos maravillábamos con la peli, con solo ver la presentación de la serie,

caemos en la cuenta de que el retorno del sombrío y estoico capitán no podía ser más espectacular, al menos si lo juzgamos por el opening. Una poderosa marcha triunfal, entonada por una voz aguardentosa y varonil, nos incita a alzar los puños fervorosamente, mientras las imágenes que siempre soñamos ver desfilan ante nuestros ojos lacrimosos. El captain of the heart aparece a la intemperie, la melena setentera agitada por los vientos huracanados de la galaxia, mientras revolea el timón de la Arcadia, desafiando todas las leyes de la navegación interestelar y de la navegación en general. Está dejando bien en claro quien es el que se la banca. Y no pasaron ni diez segundos. Pero la cámara ya está retrocediendo, enseñando una Arcadia erizada de llameantes cañoneras, rematada por una imponente calavera en la proa. Un plano del intrior de la nave nos descubre que el justiciero del parche no está solo en su obstinada batalla contra los opresores de turno: entre los relojes de la cabina de control el diminuto Tochiro sonríe junto a la misteriosa La Mime. Se suceden perspectivas increíbles de una nave incríble que derribando enemigos uno tras otro se abre camino rumbo a misteriosas nebulosas. Y en el horizonte se recorta la silueta de ese otro navío imponente, que comparte con la Arcadia tanto su contundente estandarte como su eterno destino de vagabundeo estelar: el Queen Emeraldas...

Entonces, muy entusiasmados, nos disponemos a ver de que se tratan estos nuevos episodios... Y acá es donde se dividen las aguas y nos peleamos entre nosotros. Por suerte la nota la hacemos entre dos para resguardar la objetividad periodística (?), aunque lo único que logramos es confundir al lector...

En lo que si todos acordamos es en que este Harlock no es el mismo que supimos idolatrar. Ahora que es joven corre, salta, se cuelga de los bakgrounds y realiza todo tipo de proezas onda Tony Little. Claro que para poder hacerlo tuvo que dejar de empinar el codo (si no, no le ent-raba el trajecito nuevo). Y eso por no hablar de los nuevos acompañantes que muy orondos se pasean por los ahora pisos pulidos de la Arcadia.

Ya que venimos en ese tono, empecemos enumerando los puntos flojos de esta producción: el primero en subir a la Arcadia es Tadashi, un pendejito puesto para enganchar mocosos a la hora de la merienda, que dentro de todo es el que más safa. No esperen tampoco un Hajime, pero por lo menos tiene poncho y sombrero (solo en el primer capítulo). Quiere capturar a Harlock para alzarse con la recompensa y poder así abandonar la miserable vida a la que lo han condenado los inescrupulosos Illumidas. Con un certero disparo y una apetitosa marmita de arroz mixto (sin camarón), nuestros héroes lo convencen de que desde arriba de la Arcadia es mas copado vengarse de los invasores. Una vez a bordo del cosmogaleón lo ponen al mando de las sartenes y las cafeteras por el resto de los 22 episodios que dura la serie.

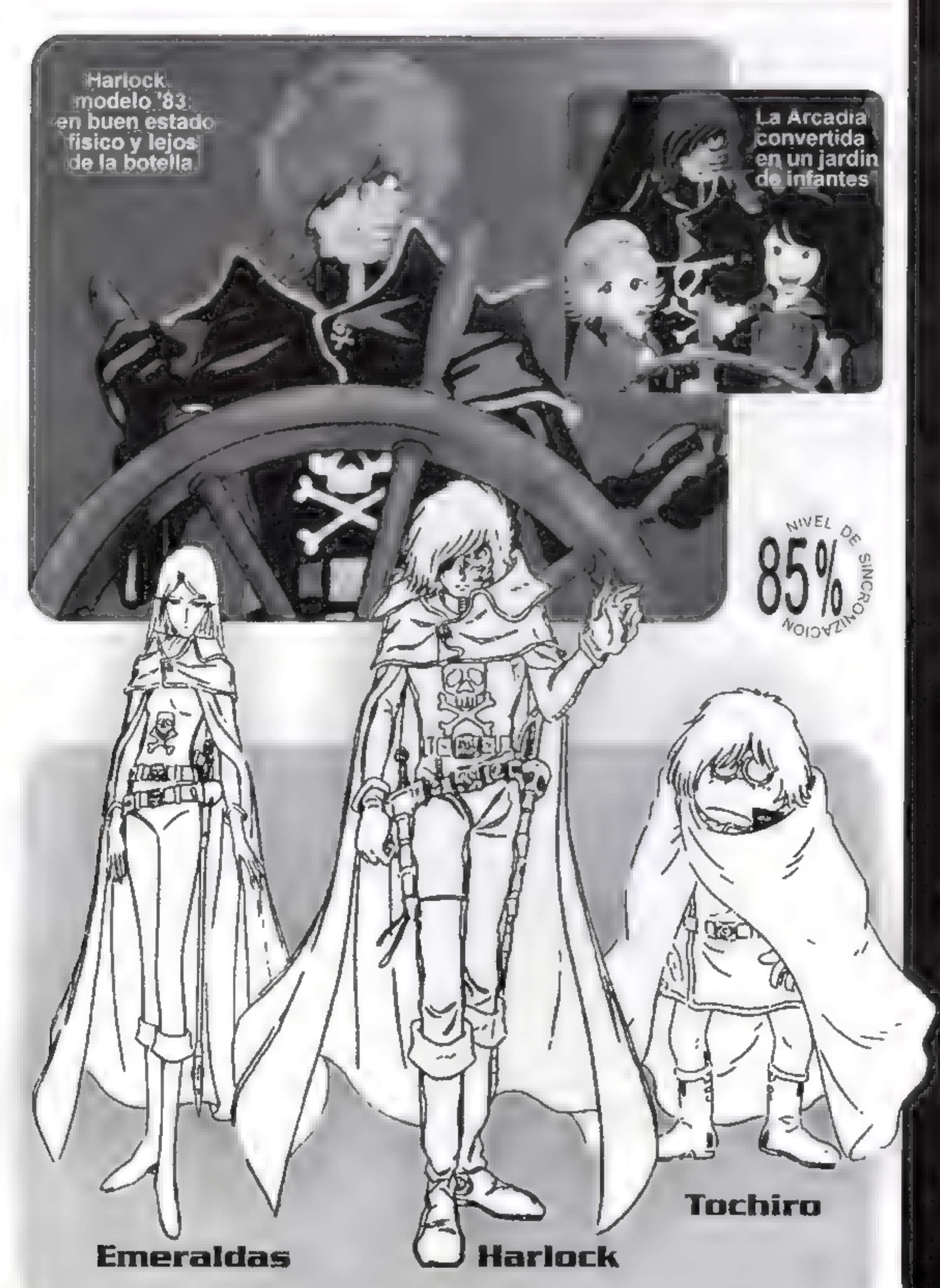
Tochiro merece un párrafo aparte. Concedamos que parece fácil de animar pero es en realidad jodido sacarlo perchado y poderoso a la vez como lo dibuja el Maestro, pero tampoco había necesidad de ponerle musculosa. La mitad poderosa del personaje está completamente ausente.

Completan el elenco mal dibujado un doctorcete petisón con nieta cabezona, oportunamente rescatados de una nave en ruinas.

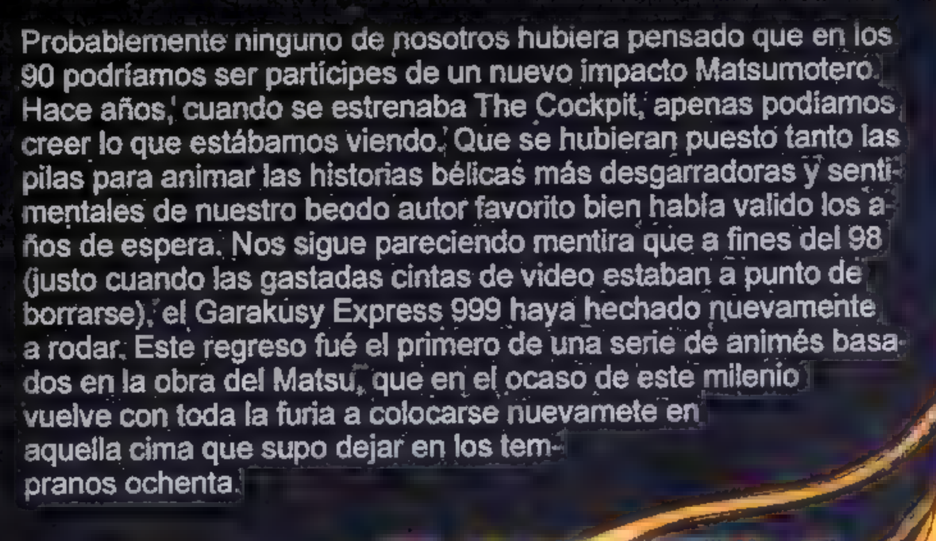
Hechas estas salvedades, pasemos a enumerar las virtudes de esta serie, que por otro lado no son pocas. Empecemos por la calidad de la animación, a la par de la vista en la película, que incluye escenas de alto riesgo, rotaciones de cámaras, perspectivas jugadas y escenarios de brillantes colores ochenteros.

Harlock y Emeraldas están dibujados de puta madre. Aunque hayan sido rediseñados pensando en la taquilla, no escapan a los cánones matsumoteros y no defraudan en ningún fotograma. El resto del personal adulto, que incluye varias minusas, capitanes, soldados y extras, sigue la misma línea. La palma de oro se la llevan las escenas de combates espaciales. Navíos de gigantescas proporciones y navecitas cilíndricas a las que el Matsu nos tiene acostumbrados no faltan a la cita, y la épica banda sonora adiciona la potencia que el acontecimiento requería.

Solo nos queda agregar que si bien no posee la atmósfera densa y el tono experimental que hicieron de la primera serie un clásico del animé, en SSX podremos ver un mas que digno retorno de nuestros personajes preferidos.



CHOKUZOKA ANGELS

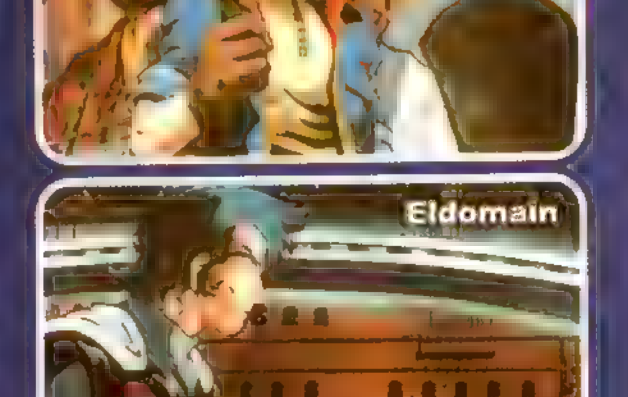


Probablemente ninguno de nosotros hubiera pensado que en los 90 podríamos ser partícipes de un nuevo impacto Matsumotero. Hace años, cuando se estrenaba The Cockpit, apenas podíamos creer lo que estábamos viendo. Que se hubieran puesto tanto las pilas para animar las historias bélicas más desgarradoras y sentimentales de nuestro beodo autor favorito bien había valido los años de espera. Nos sigue pareciendo mentira que a fines del 98 (justo cuando las gastadas cintas de video estaban a punto de borrarse), el Garakúsy Express 999 haya hechado nuevamente a rodar. Este regreso fué el primero de una serie de animés basados en la obra del Matsu, que en el ocaso de este milenio vuelve con toda la furia a colocarse nuevamete en aquella cima que supo dejar en los tempranos ochenta.

QUEEN EMERALDAS

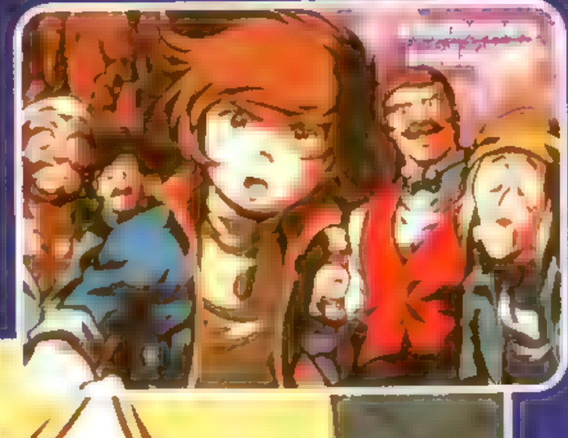
Leiji strikes back

Es ahora el momento de hablar de la estrella más brillante del renovado (?) universo del Leiji: la eternamente solitaria Emeraldas. La historia comienza cuando el joven Hiroshi Umino, determinado a escapar de su triste presente en la Tierra, decide meterse de colado en un mega carguero espacial, en busca un futuro más promisorio. Ni bien iniciado el viaje, sus esperanzas se ven puestas en juego por el ataque de la flota pirata del Capitán Eldomain y su lugarteniente glamoroso. Cuando todo parece perdido, un desfragmentado dirigible 3D aparece para salvar la situación, y los piratas se retiran re-calientes. Por el ojo de buey, Hiroshi vislumbra por primera vez la mítica silueta del Queen Emeraldas.



Con agujeros a babor y a estribor, el carguero aterriza en un cercano planeta minero. El chancho descubre al joven polizonte y así sin más le pega una boleo en el orto. Sabiendo que se encuentra varado en ese planeta, Hiroshi tendrá que atravesar mega desierto para llegar por fin a un pueblito onda western. Allí consigue empleo en una taberna llena de chabones sudados. Enseguidita nomás su actividad laboral se ve interrumpida, pues el lugarteniente más bala de la flota de Eldomain irrumpe en el bar buscando al culpable de su deshonrosa retirada. Como nadie se hace cargo se la agarra con Hiroshi en una pelea animada por Dios.

Es entonces cuando de entre las damajuanas y los sifones Drago aparece Emeraldas (en una de las mejores escenas vistas en años), y de dos tiros saca a los malvados del lugar, no sin antes aclararles que Watashi wa Emeraldas y que fué ella la que defendió al carguero. Un par de copas después, aparece por los aires una nave biplaza con la que Eldomain y su subordinado favorito retan a duelo a nuestra ahora blonda heroína, en otra escena fantásticamente animada. Con un único disparo de su revolver Cosmo Dragon, Emeraldas hace que la nave se estrelle contra su dirigible.



Aunque los piratas logran salir vivos, al reportarse con su superior (Lady Bararuda), le bajan los humos re mal. Mientras tanto, en el pueblito, todos contentos descorchan fresitas a la sombra del Queen Emeraldas. Hiroshi, medio en pedo, aprovecha la bolada para ver si Emeraldas le hace un lugarcito entre las bolsas de papas del galeón de Hola Susana. Para convencerla no tiene mejor idea que invocar el nombre del legendario Tochiro (inventor de la Arcadia, el Queen Emeraldas y el Colt de caño largo Cosmo Dragon). La mina tilda para e carajo y le agarra un flashback de cuando andaba con el petiso y venía Harlock a cortarles el polvo. Y ahí nomás se toma el buque y se lo olvida a Hiroshi abajo.

Hasta acá lo mismo que vieron en la Ran Party, o sea el primer O.V.A. El segundo no lo develaremos todavía, así lo pueden disfrutar ustedes mismos en nuestro próximo encuentro pascual.

Les adelantamos que es tanto o más mejor que esta joyita.



CHOKUZOKA ANGELS



Resulta que Evangelion SE TERMINO. Si, amigos, aceptémoslo. Lo que no entendimos hasta ahora, nuestro amigo Anno ya no nos lo explicará, ni siquiera entre líneas (aunque yo ya les voy a ir contando, hijos míos, la data que recavo aquí en el Geofront). Mientras tanto, en el salón de la justicia, tenemos al Fósil del Anime Yoshiyuki Tomino, autor original de Mobile Suit Gundam (Kido Senshi Gandamu), ese Segundo Impacto en la historia del anime. Y el pelado dijo: "Vieja, vamo' a armar un mega equipo y le vamo' a hacer el aguante a esto inteletualoso de Evanyelion".Reclutó a Mamoru Nagano (The Five Star Stories) para el diseño de los mecas principales, Yoko Kanno (Macross Plus/ Cowboy Bebop) para las canciones y un par de gente mas. Lo que le salió, salvando un par de ítems muy de cuarta (muy "inspirados" en otros animés -de pronta edición: Diccionario Brenpa-Eva/Eva-Brenpa-), mas o menos zafa, y a partir del capítulo 8 mas o menos se pone BUENO. Pero esperábamos mucho más de ellos...

...pción del ano:

BRAIN POWERD

Background Set

No se sabe muy bien en qué época, podría ser ahora o dentro de diez años (en todo caso es una época en la que la ropa debe ser carísima porque nadie se cambia nunca), a la Tierra llega "Orphan", una especie de entidad/astronave, una nueva forma de vida basada en lo que los humanos llaman "Energía Orgánica". Esta energía representa un concepto muy ambiguo que nadie entiende bien, pero que todos investigan (Super Selenoide en versión trucha?). Un grupo de humanos que se hace llamar "Reclaimers" se une a Orphan para trabajar en su seno y servirle. Entre ellos está la familia Isami, Papá y Mamá, (que son científicos), Yuu (que es el típico chaboncito que se la banca solo y no quiere que nadie lo ayude), y su hermana mayor (que es una pendeja histérica y mandona con el pelo de paja). Paralelamente, empiezan a aparecer, diseminadas por todo el planeta, las "Plates", unos discos de metal gigantes (como un CD pero radiado, o como dos paraguas antiguos japoneses dispuestos en alfajor), que nadie sabe de donde vienen, pero que parecen estar muy relacionados con la Energía Orgánica. Estas Plates originan espontáneamente una reacción llamada "Revival" (no de Evangelion, entiéndase) y de ellas brota un "Anticuerpo" (esto representado en una escena de animación computada bastante grasa donde



unos rasti 3D se van ensamblando por arte de magia en medio de un torbellino de luz). El Anticuerpo no es otra cosa que un mecha onda Mortar Headd pero mas cabezón, y cuyo esqueleto está hecho como de hojaldre metálico -una especie de Robot Milhojas-.
Los del bando de Orphan pilotean los Anticuerpos del tipo "Grandchild", y salen a buscar y recolectar Plates por ahí para tener mas mechas en su ejercito. Los cientificos de Orphan creen que los anticuerpos del otro tipo, los "BrainPowerd" (en adelante, Bren) son inútiles en el combate, se retoban (Eva01?), y encima tienen menor fuerza física (los Anticuerpos y sus armas, al igual que Orphan, funcionan con Energía Orgánica), y por eso los desechan.
Ahora que pasa: parece que Orphan es una entidad melévola que vaga de galaxia en galaxia, y que cuando cae en un planeta, le chupa toda la energía (orgánica, sexual o váyase a saber), lo deja desolado y se va por el universo a buscar mas comida (tipo Invid). Pero no se va solo, sino llevándose consigo a los Reclaimers, especie selecta que él mismo escogió (durante la serie se oyen miles de veces comentarios como : "Porque esa es la voluntad de Orphan", aunque al quia no se le ve la cara...Suena como un dios... Adam?). Para ello los Reclaimers se fusionan con Anticuerpos Grandchild y viven para siempre junto a Orphan (como Yuí y el Eva01???) bajo la forma de "Koutai" (en japonés: anticuerpo -en el sentido biologico-. En la serie llaman "Antibody" al robot solo, y "Koutai" a la fusión entre robot y Reclaimer). El resto de la humanidad, o sea la gilada, los no-es-cogidos (que pronto lo serán), se avivan cuando ven que Orphan empieza a desatar una serie de desastres naturales tipo terremotos, tsunami y todo eso a lo que los ponjas tienen terror -pero de lo que nosotros nos cagamos de risa porque en aryentina no pasa wan-.
Entonces el Gobierno de la Tierra (o la Federación, la UN o lo que sea: como en todos los animes, la Tierra está pacificada bajo una solo gobierno!- a ESTO se le llama ciencia ficción) funda Novice Nova, una especie de barco de combate (Orphan está escondido a miles de metros de profundidad en el océano). En la cubierta de este barco se halla emplazado un curioso puente de mando con forma de pirámide metálica (les suena?). Novice Nova es en sí el primer prototipo de vehículo impulsado por un Motor Orgánico producido por el hombre. Funciona con la energia del mismo nombre,en la cual concentran sus esfuerzos los científicos del Gobierno para hacerle el aguante a Orphan.

Primer Capítulo

Los de **Novice Nova** se encuentran haciendo los test del **Motor Orgánico**. Parecen mucho menos serios que los de Novice Nerv Hay un gordo mexicano de jogging (el vice-capitán) que es cualquiera. Un dia, una **Plate** se retoba y empieza a surcar el océano haciendo mierda cuanto barco encuentra a su paso, y finalmente se detiene en la ciudad, justo donde se encontraba nuestra heroína **Utsumiya Hime** huyendo del desastre con sus tres hermanitos mogólicos (que juegan el papel de Chispita y Chito en Meteoro).
Entonces ella se acerca y la **Plate** empieza el **Revival**. **Hime** se da cuenta que el **Anticuerpo** que salió no es un **Grandchild**, sino uno distinto, y como si fuera un gatito abandonado que se encontró en la calle le empieza a hablar, y le dice a todo el mundo que "este Bren está asustado, no se acerquen; es un bebé, acaba de nacer" y forradas por el estilo. Entonces se monta al **Bren** justo cuando aparecen **Isami Yuu** y **Kanan Gimos** (GiMonte?), montados en sus **Grandchild** (ambos son **Reclaimers de Orphan**), que estaban siguiéndole la pista a la **Plate** que acaba de revivir. Ambos le advierten a **Hime** que se baje, que un **Anti-**

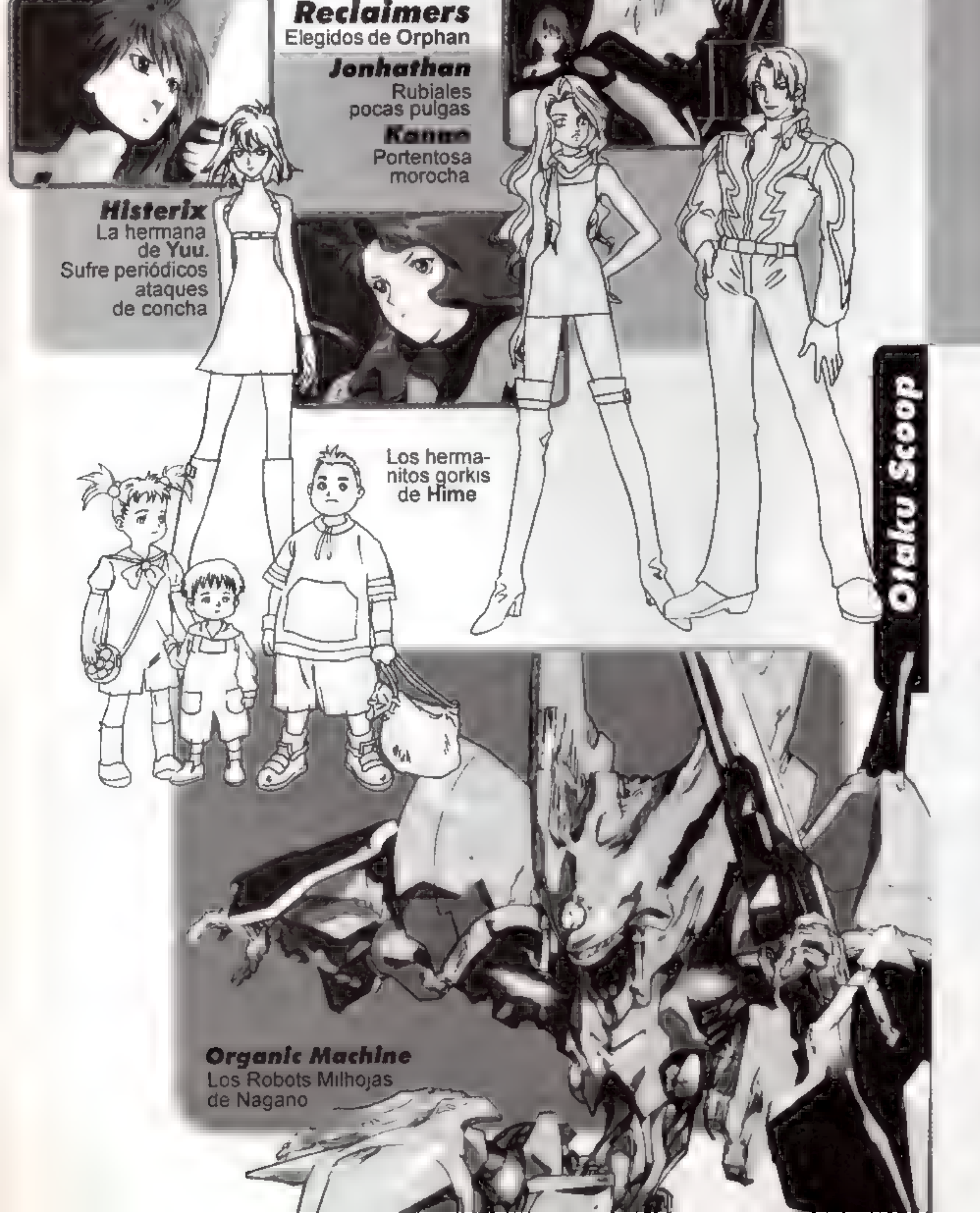
Personajes



El insiste y ella se resiste
Hime Utsumiya y Yuu Isami

El negro de los dreadlocks y el rubio pasivo son, junto con **Hime**, los pilotos de los **Brempa** de **Novice Nova**.

cuerpo es peligroso para gente no entrenada (así son los **Grandchild**, por lo menos) y **Hime**, en cambio, les entra a recriminar que son unos hijos de puta **Orphan** y la concha de su madre porque estan haciendo mierda el planeta, quemando bosques y matando a las ballenas (!!!). El tema es que finalmente **Yuu** y **Kanan** (morocha SEXY que raja la tierra con su minifalda, mas peligrosa que **Orphan**) se las toman y con **Hime** no se vuelven a ver.
La acción salta a un año después. Vemos a **Novice Nova** navegando por el océano, ya en funcionamiento, y a **Hime** que con su **Bren** forman parte de un escuadrón de tres **Brenpawa**, a bordo de la nave (hasta el momento parece que los de **Novice Nova** solo pudieron hacerse con tres **Bren**, pero tienen mas plates sin revivir a bordo). Los otros dos pilotos son un negro yanqui muy gordo y pulenta con dreadlocks, y un rubiecito que la juega de Hyoga, Max Genius, Lancer o el típico-personaje-secundario-rubiecito-y-no-japonés. Además hay otros pilotos, pero como no alcanzan los **Anticuerpos**, pilotean unas naves horribles todas cuadradas con forma de V (más fáciles de animar que una valkyria o algo mas trabajado). El tema es que los tres salen con los **Bren** en vuelo de entrenamiento. Mientras, en el fondo del mar, **Yuu** recorre los pasillos de **Orphan** pensando: "Nadie se acuerda de mi cumpleaños... Perdón, **Kanan**" (Parece que en **Orphan** los afectos, la familia y todos esos valores occidentales-y-cristianos no tienen cabida: es el Mal, como el comunismo!). Entonces llega al puente de mando, saca un arma y los amenaza a todos (sus padres-científicos incluídos). **Yuu** traidor!. En eso aparece su histérica hemanita, que de un tiro le hace volar el arma de la mano, ahí y comienza la persecución.
Nadie puede creer que **Yuu** traicione a **Orphan**, pero **Yuu** ya está hasta las pelotas y quiere ver la luz del sol, eso es todo. Corre por pasillos y ascensores, hasta que llega a un hangar donde los de **Orphan** tienen deshechados los plates que revivieron como **Bren**, no como **Grandchild**. La onda es que en el seno de **Orphan**, por alguna razon, los **Bren** no se pueden utilizar para el combate. Por eso **Orphan** les hace creer a sus científicos (los padres de Yuu incluidos) que el **BrainPowered** es originalmente un anticuerpo inútil y hay que deshecharlo. Pero la verdad es que, una vez que **Orphan** decide valerse de los **Grandchild**, los **Bren** (que son enemigos naturales de aquéllos) se retoban y no sirven a **Orphan**. **Yuu** se dio cuenta de esto cuando, un año antes, vió (fuera de **Orphan**, en la superficie) a un **Bren** obedeciendo a las órdenes de un humano (**Hime**) y además dispuesto a combatir contra los **Grandchild**. Entonces Yuu se sube al **Bren**, este reconoce que **Yuu** ahora es anti-orphan, se hacen amiguitos y escapan juntos. Tras él parten cuatro o cinco **Grandchild**, entre los cuales está el de **Kanan** que no puede creer que **Yuu** se haya pasado al otro bando. Cuando lo están por alcanzar, aparece **Hime** (que estaba justo ahí arriba en su vuelo de prueba), y ambos escapan. Cuando todo pasó, los niñacos salen de sus mechas (que flotan abrazados en el aire), se ven y se reconocen. Entonces **Yuu** le encaja un chupón y se va, solo, por supuesto, "porque él se la banca solo contra **Orphan**; él manejó un **Grandchild** durante 7 años y no necesita de los inexpertos de **Novice Nova**"...



Reclaimers
Elegidos de Orphan

Jonhathan
Rubiales
pocas pulgas

Kanan
Portentosa
morocha

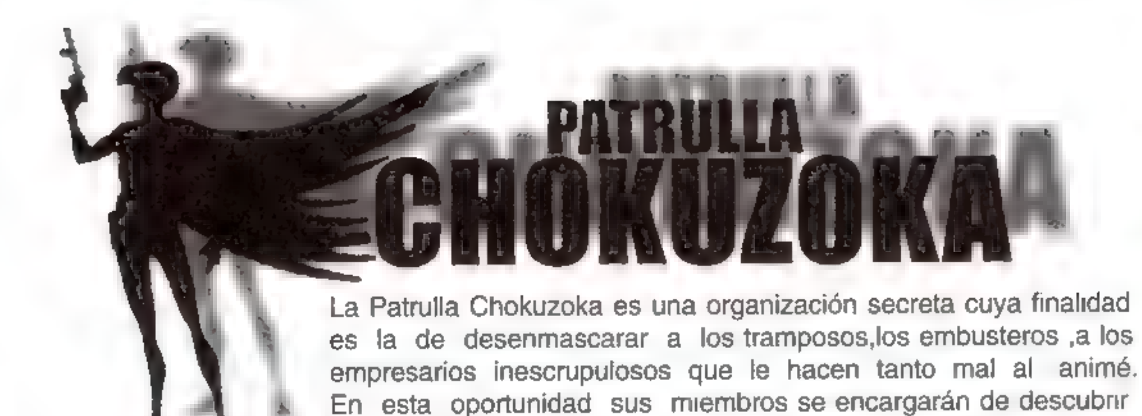
Histerix
La hermana
de **Yuu**.
Sufre periódicos
ataques
de concha

Los hermanitos gorkis
de **Hime**

Organic Machine
Los Robots Milhojas
de Nagano

Special Report:
Lagrima
Drunk in Japan

1) Diseño de personajes: No es gran cosa. Zafan **Yuu**, **Lasse** (rubiecito pelilargo), **Jonathan** (rubio cool de **Orphan** con mega huevos) y **Kanan**, que está re-poderosa. El premio al personaje peor diseñado del anime (que hay unos cuantos) se lo lleva la abuela de **Yuu**, que en vez de estar en **Orphan** esta en **Novice Nova** (y es novia de un viejo/capo que le quiere hacer el aguante a Fuyutsuki pero no le llega ni a los talones). Además esta la capitana, que es una fusión entre Ritsuko y Gendo, es la madre de **Jonathan**, el cual se pasó a **Orphan** para vengarse de su madre que lo abandonó por su trabajo (Shinji?).
2) Mechas Secundarios: es decir todo menos los **Anticuerpos:**
DE CUARTA. Atención a los helicópteros cuadrados.
2') Animación: bastante trucha (coreano dibuja mal). OJO: De vez en cuando vemos una escena de combate aéreo muy bien hecha, pero tampoco es Macross Plus.
3) Guión: Promete, pero esta lleno de grasadas intelectualoides, sin un gramo de realismo científico.
4) Música: El aporte de Yoko Kanno se lleva lo mejor, pero con tener el CD es suficiente.

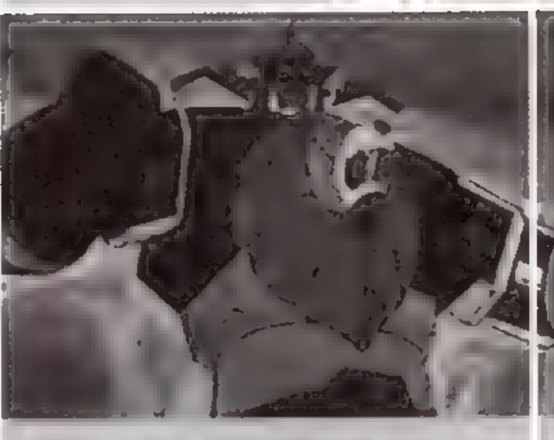


La Patrulla Chokuzoka es una organización secreta cuya finalidad es la de desenmascarar a los tramposos,los embusteros ,a los empresarios inescrupulosos que le hacen tanto mal al animé. En esta oportunidad sus miembros se encargarán de descubrir la verdad detrás de otra de las grandes patrañas televisivas:

DARTANIAS
el robot del futuro

La historia de este defensor de los oprimidos tiene lugar en el año 1995, en un mundo arrasado por la invasión de una fuerza extraterrestre denominada Zaar. Los malvados del espacio llegaron un día , el del primer capítulo para convertir nuestro maravilloso planeta en las ruinas más descarnadas. Entre ellos se encuentran nuestros héroes : **Kento Tape** , un jóven a quién el destino le brindaría una segunda oportunidad, **Danji** un ex inadaptado social **Sanae** la típica adolescente maternal , el gordo enamoradizo **Tanosuke** y los infantes **Ochame** , **Manabu** , **Jiro** y su inseparable mascota porcina **Tomsuke**.
Convertidos en verdaderos forajidos que roban para alimentarse en el mercado negro del pueblo,un día , escapando del peligro, los amiguetes se adentran en un pasaje subterráneo. Allí encuentran un laboratorio secreto construído por un científico que más tarde se presentaría como el **Doctor Earl** un misterioso viejo de largas barbas y tosco carácter que sostiene ser el único sobreviviente de una legendaria raza, la del **Imperio de Helios**, famosos constructores de la paz y de robots convertibles con calzones y antifaz de aluminio.
Según sus alcohólicas palabras ellos también fueron invadidos por los mismos rufianes que ahora intentan acabar con nuestro celestino planeta. Pero el sabio científico no estaba solo ! En su nave de escape había otros asientos ocupados : a su derecha estaba el verdadero heredero al trono de **Helios**,el príncipe **Harlin**, y ofreciéndoles protección iban tres ingenios mecánicos : el hombre del futuro **Atlas** , la navecita **Gumper** y el leonino robot **Beraios**. Para peor de males este último antes de entrar en la atmósfera terrestre,se había dado contra un asteroide que desvió su curso de colisión con respecto a los demás, mandándolo al fondo de un lago.
Cincuenta años de siesta después el **Dr Earl** seguía desconociendo el paradero de Beraios y Harlin, sin embargo sabía que la invasión se haría presente y se construyó una mega base esperando aquel maléfico día.
Pero sus planes fueron apresurados por la llegada de los mocosos impertinentes que se le subieron a todos los robots y empezaron a manejarlos como si tuvieran el pase libre de Sacoa.
El científico tenía medio ondina con **Kento** (no confundir con Kenzor) porque sospechaba que el era el hijo terrestre del desparecido príncipe **Harlin** que habrá estado congelado pero la calentura no se le había ido . Apenas confirmó el dato lo proclamó como el **Principe Kento de Helios** y le empezó a chupar las medias de una manera descomunal.
Pero a nuestro amigo no le cabe ni ahí el papel de gobernante y como no se olvida de sus amigos rechaza día a día las tentadoras ofertas del sabio obsecuente al punto de tener que escapar de su suite residencial dentro de la base **Adals** para mudarse junto con los muchachos a un bondi reacondicionado como casa rodante.
Tras las primeras batallas libradas contra los **bemborgs** del invasor muy pronto los buenos se dan cuenta que al robotdel **Dr Earl** le faltan piezas porque así como está no sirve ni de puntero láser.
El que tiene la posta es el líder de los comerciantes del mercado negro ,un gordito comilón igualito al conductor del club de la nubecita mágica llamado **Torogoro** quien en su juventud vió el lugar de impacto del dichoso **Beraios**.
Al toque entonces se disponen a buscarlo y antes del segundo bloque lo encuentran .Gran sorpresa ! El tobor resulta ser un leon que anda solo !
Ahora sí , al grito de UNETE , Atraluz , Bumper y Beraios se transforman en el poderosísimo Dartanias , distinguido chokuzoka de poder sin igual!

Patricio Land



GUIA DE EPISODIOS

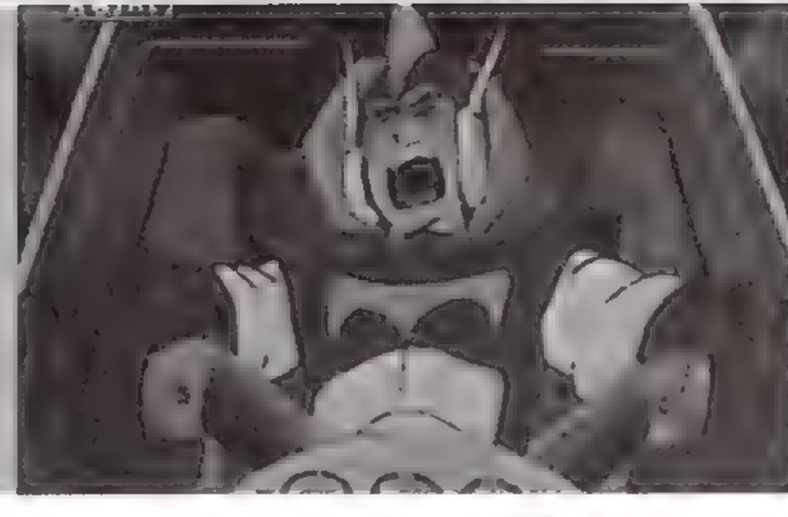
- Tiempo de guerra
- El misterioso tercer robot
- Kento el príncipe coronado
- El firme lazo de los siete
- Aquí llega Gamerón
- Kento quiere ser libre
- Quiero a mi mamá !
- Vuela ,vuela y llora !
- Tácticas de furia
- Un alegre niño de Edo
- Ayuden a Sanae , tiene la enfermedad del espacio!
- Un niño hambriento lucha con lágrimas
- Otro camarada
- Un festival para el general espacial
- Contrataque a la operación gula
- ¿Hay algo en la escuela?
- Lo importante es el corazón no el rostro
- Mi tarea es coleccionar Benborgs
- Escape del huracan del fondo del mar
- Clatus el guerrero espacial
- Lágrimas de un maestro robot
- Gascon el tigre de la galaxia
- Las lágrimas de un Beranos triste
- Danji nunca llora
- El desafío del comandante en jefe Clopen
- Dartanias cruza el campo de la muerte
- Comienza el ataque masivo a la base lunar
- Operación super poder de la espada de fuego
- El secreto de Sayato el padre
- ¿Quién es Clopen?
- El Dr Earl un traidor orgulloso
- Una ciudad portuaria aterrada
- Hayato sacrifica su vida por la Galaxia
- Se reveló el secreto de un doble
- Clopen es traicionado
- Clopen lucha contra Harlin como un ser humano
- Padre regresa a mi !!!!
- Ataque masivo a los Zaar en la tempestad
- La tragedia de Dormen



Dr. Earl : es el científico que sabe que darle de comer a los robots, solo que no es de origen terrestre. Junto con el príncipe de **Helios** -el verdadero padre de **Kento**- y tres chokuzokas escapó de su planeta para terminar haciéndolos garompa en la Tierra

GUIA DE COMBATE



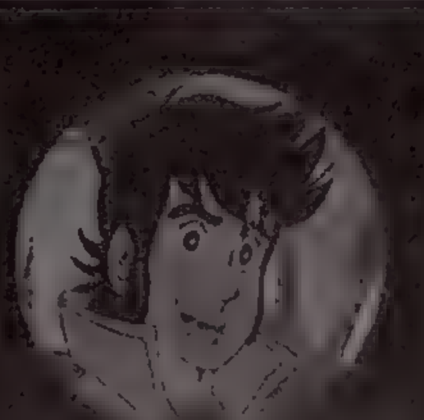


UNETEEEE!!
Giro aislador !
Trans-espada !
Llama supermagnética !
Golpe trizador!
Flecha de Luz !
Trans-escudo !
Espada de fuego !
Golpe final !
Salto de ataque de atraluz !
Corte boomerang !
Codo destelladorrrrrr !
Sierra de mano !
Rayo Sigma !
Corte en Cruz !

Data tecnica: **Dartanias** tiene una animación ligeramente superior a los shows chokuzokas de Go Nagai y si bien su punto fuerte no son los diseños de mecas si lo es el atrapante guión , lleno de suspenso ,sorpresas y profusos flashbacks donde se nos revelan los tortuosos pasados de los protagonistas.Lejos de ser una historia infantil , la trama se anticipa a varios de los animés que le sucedieron por lo que este robot mereció haber cosechado más fans de los que en realidad tuvo (casi tantos como tuvo el mago Charlie Brown).Su nombre original fue **Mirai Robot Daltanias** y constó de 47 capítulos realizados por Toei entre 1979 y 1989. Los personajes salieron de los crayones de Saburo Yatsude y el responsable de la dirección fue Norio Nashima Dos que hicieron historia.En nuestro país fue emitido en forma íntregra por el canal de cable Rocket como se ve en las fotitos.

GUIA DE PALADINES

Manabu : es un pendex anteojudo que la tiene re-clara armando robots,analizando muestras de orina y salvando el pellejo de todos. Es el único que le pasa bola al **Dr Earl** y juntos son como **Ramón y Cajal**. Contrariamente a lo que su nombre indica, ni de lejos es el más nabo del equipo.



Tanosuke : es el personaje más simpático . Es un mega gordo cuyos sentimientos se ven siempre traicionados cuando se involucra con alguna minusa,debido a esto su rostro tiene más cortes en cruz que los del enemigo pero su espíritu enamoradizo no se rinde nunca.

Kento Tate : odia tener que estudiar , es sobrador y se la cree, pero tiene buenos sentimientos. Además resulta ser el heredero del trono de Helios así que es el que tiene la manija (del robot), hasta que casi al final de la serie llega el viejo (**Harlin**) y le caga la fiesta.





Danji :pertenecía a una banda de motokeros que hacían cosas jodidas como tirar piedras para cazar pajaritos y mojar a las viejas por la calle los días de lluvia ácida. Su padre fue sentenciado a muerte por un crimen que no cometió, y debido a esta injusticia Danji no descansará hasta encontrar al verdadero culpable.Viste siempre con chalequito y pantalones desflecados.

Jiro : es el más piola del grupo tiene un chanchito color rosa que se llama **Tomsuke.**Peina unos rulos increíbles solo comparables a su nariz **colorada.**



Buenos días, amiguitos , o buenas noches o lo que fuere, yo digo buen día porque me place.
¿Cómo os trata el calorete? Pues a mí me hirve la cabeza pero no por el calor,sino que acabo de ver una peli que me ha dejao empalmadisimo. Se trata de **Kekko Kamen** (¿será prima del pelmazo de Tuxedo Kamen?), que para seguir la tradición de poner títulos de la ostia, aquí en España la llamamos **Enmascarada en pelota.**



La historia es la siguiente:
en el colegio secundario Sparta los profesores son todos unos cabrones, así con todas las letras. No solo aplazan a todas las alumnas sino que las torturan, violan, acosan, etc.Pero claro, los sensei se comportan así porque el director, (que se llama Las uñas de los pies de Satan, así como leyeron) se los manda. Ahora porque se los manda no sé, será por que es más malo que la miercole o por tener que usar traje de arlequín y eso le dará bronca, hombre, se entiende mira que el director de mi colegio se vestía ridículo, pero esto ya es pasarse.
Bueno, que si, que ya sigo. como os decía, las niñas son sometidas a todo tipo de vejaciones: el profesor de anatomía quiere enseñarles los órganos internos a sus alumnas, y no tiene mejor idea que usar al gato de una de ellas. Como la educanda se opone, el sensei decide usarla a ella, no os imagináis la cara del tío cuando deja a la niña desnuda, pero en ese momento se escucha una música así como las de **Mazinger,** y aparece **Kekko Kamen** y si esta toda en pelota de no ser por la mascara y la capa, que la verdad mucho no le cubren.
Allí mismo y para castigar al maestro, le parte la cocorota con sus nunchaku y se manda a mudar.
El director se enfurece por el fracaso de su subordinado, pero como profesores son lo que le sobran le dice al profe de judo que le dé una lección a **Kekko Kamen**.
El gamberro se da el festín golpeando y sobándole las tetas a sus alumnas, es así que nuestra heroína del culete al aire, se presenta para hacer justicia y lucir sus pectorales. Pero el judoka esta preparado y le dice: si vos podes yo también, y allí mismo se baja los pantalones ofreciéndole a **Kekko Kamen** la famosa danza del topi.
Kekko, horrorizada lo caga a palos, las alumnas la aplauden y se va.
Pero claro el director tiene el plan B y llama a un samurai con cara de orto para acabe con **Kekko**.
Para hacer que la culona aparezca, se organiza una kermesse donde la atracción principal es un examen en el cual la que responde mal es torturada por el director y unas señoritas vestidas de cuero y látigos (me acuerdo y me pongo cachondo).
Por supuesto **Kekko** aparece para luchar por el amor y la justicia (no esa era otra) y se enfrenta con el samurai jeton. En el combate **Kekko** pierde una oreja de la capucha, ahí se cabrea y revienta al cabronazo.
Luego se enfrenta a los esbirros del colegio que tienen cara de calavera, a los cuales caga a palos, pero ellos nada, por aquello de calavera no chilla.
Y acá viene lo mejor, **Kekko** se enfrenta con el dire al cual vence con su famoso ataque: la vagina relampagueante. No me dirán que no os parece genial.
El personaje es creación del famoso **Go Nagai**, autor de **Mazinger, Cutey Honey, Devilman** y astro absoluto de los responsables de esta revista
El director de esta obra maestra es **Ko Hayagawa** (lo teneis?), el director es interpretado por Paul Maki, Moro Shioka es el profe de anatomía y Kekko Kamen es...bueno en los créditos aparece un signo de interrogación pero según nuestras fuentes ,la interprete es **Chris Aoki** chica Playboy del año 1990 en la edición nipona.
Esta es una producción de 1997, pero hubo tres peliculas anteriores con un elenco diferente, pero casi ni se nota.
Ahora si os dejo, no si antes dejarles una reflexión: Mas vale volátil en cavidad metacarpiana, que cien de esos mismos entes pululando por los espacios etéreos.

Don Ricardo Agustín Lopez y Jerez



Dos en busca de un destino

GUTA

Que **Megaroad** haya despegado en formato digital en su nueva página de internet **http://members.xoom.com/Megaroad**

Que haya vuelto al aire el programa **'No Tan Comix'** por FM La Tribu 88.7 Mhz Los domingos de 17-19 con Carpena !

Que el éxito de la **Ran Party III** nos haya puesto las pilas para preparar una nueva fiesta del animé muy pronto ! Estén atentos porque el material nuevo que estamos subtitulando es groso groso !.Como siempre la información al 784-4211

NO GUTA

El opening de Zenki todo mal cantado que dieron por Magic hace pocos días !

Que el mismo canal emita en breve los capítulos de Ranma super censurados para que los más chicos no desarrollen feas patologías cuando crezcan (como hacer revistas de manga y animé)



LOS GEMELOS DEL RITMO
VOL 4

EL BARON ROJO

En un mundo de caos
un campeon surgirá
mitad humano
y parte metal
un gladiodor singular
el Baron !
un hombre mecánico
con un corazón digital !
Nadie te podrá igualar
soldado de metal !

EL BARON ROJO

El es el Baron !
es un Cam-peón
Batallará y no perderá
EL BARON

(bis)

DARTANIAS
EL ROBOT DEL FUTURO

Es el
de una lejanísima Galaxia viene aquí
es el emisario del valor y paz
Enemigos ya !
se deben preparar
pues de su Justicia ya
nadie se podrá escapar !

Tienes un gran valor
nuestro paladín
y el mal tu siempre combatirás
Demuestra tu gran valor
(tu gran valor)
y brilla con esplendor
(con esplendor)
Dartanias grande es
y es nuestro paladín
La Justicia
vencerá
siempre
contra el mal !

LA ROCKOLA DEL ROBOT



Este CD ya se compra solamente por el opening y el ending que son mega doki doki.El tema de apertura es una onda furiosa Attaque 77 en la época de Eda Bustamante y el de cierre 'Step by Step' es una composición muy extraña (quizás más power que Doki) en donde se mezclan distintos estilos como ser guitarras distortion con Beatles y Beach Boys. El resto del CD se deja escuchar muy bien con instrumentales que van desde musiquitas chokuzokas,,jazz y ambientaciones en las que no se sabe si se está escuchando Meitaiten Conan o Television Gratest Hits ;mucha onda Columbo , Murder she Wrote y hasta Cagney & Lacey.
En síntesis un CD que vale la pena tener en la compactera del otaku.



Voy a hablarles de un manga que no es de robotos ,pero guta mucho.Se trata de **Detective Conan**,y aunque por la tapa de los tomitos aparecidos hasta el momento no den un peso,al abrirlos se encontraran con un manga muy power.

¿De qué la va ?

De un chabonardo de 16 años llamado **Sinichi Kudo** que se re-emociona siendo detective y ayuda a la policía en los casos más jodidos de homicidios y demás.

El pibe la tiene re-clara y así va ganando fama y minitas que mueren por él,pero por supuesto hay una especial que lo histeriquea. Es su amiga y compañera del colegio (que lleva las de ganar solo porque se llama **Ran**) y lo tiene a los bifes porque además es la capitana del equipo de karate

La cosa es que el nabo de **Sinichi** se la pasa rompiendo con **Sherlock Holmes** y con sus novelas policíacas y duerme como el mejor.

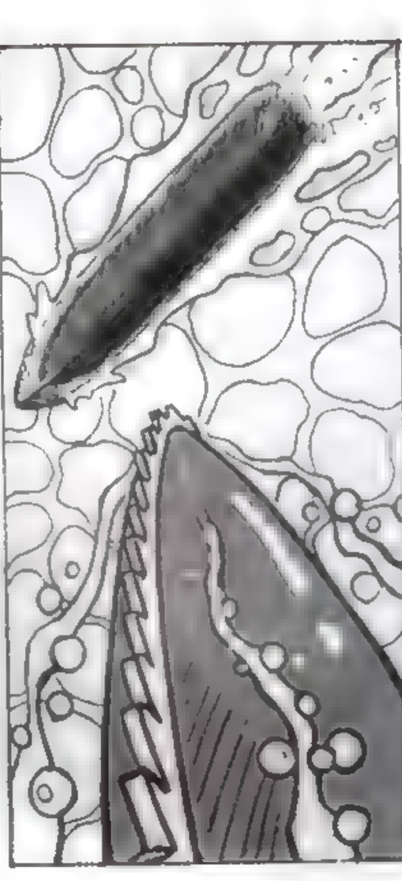
Así es que en una noche de cita con **Ran** en el parque de atracciones, en vez de avanzarla nuestro intrépido joven se va detrás de unos tipos muy sospechosos vestidos de negro.

Pero para su desgracia los malechores al toque lo descubren y le dan una buena Para rematarlo y que no joda más le hacen tomar un veneno que no deja rastros.

Pero, cosas del manga, el veneno









GOYO AOYAMA's
MEITANTEI CONAN





no lo mata sinó que lo vuelve chiquito (no se asusten, no tiene cola!!!).

Por supuesto cuando la policía lo encuentra tirado en los yuyos, ninguno le cree la historia de los malos traficantes de armas (ya que ahora, victima del envenenamiento, nuestro amigo tiene el aspecto de un niñato de 6 o 7 años).

Como lo quieren mandar a un orferinato, por no saber de donde salió, **Sinichi** se escapa pidiéndole ayuda de un viejo científico vecino suyo que anda al pedo por ahí haciendo explosiones. Luego de mucho insistir el profe Agase (así se llama) le termina creyendo a Sinichi que es quien dice ser , al mejor estilo **Doc Emett Brown** y **Marty McFly** «yo le puedo decir como se hizo ese chichón en la cabeza». Así es que los dos muy contentos deciden que tienen que encontrar a los tipejos de negro para que el Doc pueda hacer un antídoto del veneno (el viejo es mega y lo puede todo) y devolverlo a su edad y aspecto normal.

En eso cae **Ran** preocupada buscando al detective chapa y el profe **Agase** le encaja al pendex diciendo que es un pariente de **Sinichi**, quien había tenido que ir a investigar un caso, y no tenía con quien dejarlo porque sus padres estaban hospitalizados.

No muy convencida ella se lleva al ahora autobautizado **Conan Edogawa** (**Conan** por **Conan Doyle**, el autor de **Sherlock Holmes**; y Edogawa por el creador de un detective ponja llamado»Kogoro Akechi») con ésto se inventa otra identidad protegiéndose de sus enemigos. Para encontrar a éstos a **Conan** le conviene vivir en lo de **Ran** ya que el viejo de ella, **Kogoro Mouri** (ex policía fracasado) es ahora un detective aún más fracasado , que está todo el día al pedo y no engancha un puto caso.

Conan así tiene una excusa para poder investigar, y obviamente gracias a su mente brillante le tira pistas al despistado de **Mouri** haciendose el gil para que detective trucho que no tiene ni idea, de vez en cuando pegue alguna llevándose toda la gloria. De ahí en más van de un caso a otro con la ayuda de **Ran** que surte a unos cuantos con sus patadas karatekas. También el profesor **Agase** hace lo suyo regalándole a **Conan** una serie de inventos útiles para que sea más poderoso a pesar de las limitaciones su cuerpo infantil. Como el pibe la tiene clara con el fútbol le hace unas zapatillas mega que le dan la habilidad de patear como el mismísimo **Capitán Tsubasa**!!!!

No es difícil imaginar que **Conan** tiene para rato como pequeñajo porque además lo metieron en la primaria de prepo para hacer mas creíble su identidad y ahí mismo se le pegaron tres compañeritos que quieren vivir juntos muchas aventuras.

Lo mejor de **Conan** son las deducciones increíbles que se manda para resolver los misterios (en algunos casos se la bolea peor que **Batman** de **Adam West**; pero con mas seriedad). El estilo de dibujo destaca entre todos los últimos mangas editados en español que andan dando vueltas, las ilustraciones son mega y muy cuidadas.

Y por último hablemos de animé, porque afortunadamente lo hay.Los diseños son muy fieles al manga y la animación es bastante buena. El opening tiene poder y la banda sonora es onda roquera con todas las pilas. Ya se consigue en castellano porque lo están pasando por tv en Chile. En Japón va alrededor de los noventa capítulos y hay dos pelis.

Lorena Land

AAHAi

¿Q-QUE ES ESO?

PUNTO REFLEX



ALSINA 1981 PB B (1090) RANMAGAZINE@YAHOO.COM

Audaces pilotos del Robot Argentino Nipon:

Un día como cualquier otro salgo a delirar con mi Pilder que hice yo solito en el taller del industrial, piloteaba por ahí luchando contra los malvados defendiendo el bien y la verdad (que me convengan), entonces decido enfilar para la comiquería y al llegar Zácate ! agarro una paloma con el ventilador izquierdo y la hice mierda ,quedó más fea que gomera, de paso me fui a los caños y al levantar la jeta la veo : RAN Nro 13. No lo podía creer,entonces era cierto? El comentario más comentado en los pasillos del Arcadia eran posta posta ,así es Sres fanáticos del Manga y animé , el escuadrón orgullo de la REF ha vuelto. Bueno no escribo más boludeces porque se me acabó el efecto de la droga. ¿Cómo va vieja? Me llamo Roberto García y soy de esos que de chico se levantaba demasiado temprano y se tenía que bancar al Club 700 para poder ver Mazinger , pero el motivo de esta carta es para decirles gracias porque gracias a Ud me iniciaba en esto allá por finales del '94 con la nro 4.
Che lo ví a Lancer por recoleta y les envia saludos y un mensaje a Lunk : 'gordo cagón devolveme la vinchita que es mía'.Listo me voy pero no sin antes hacerles las clásicas preguntas rompe pelotas:

1) Por favor una nota sobre lo nuevo de Bubble o Detonator Orgun o Ciber City Oedo 808 ¿si?
2) ¿ Los DVD de animé tendrás subtítulado en castellano?
3) ¿ Nueva animación de Alita?
4) Vieron que en el 96 por Manchete dieron U.S manga Corps o sea D. Orgun ,Gall Force,Genocyber ,Md Geist,etc?
Listo,chau y gracias
PD: Te envío un escudo Robotech para que seas la envidia del barrio.
PD2: Por favor cual es el nombre del genio que diseño el Cyclon.

Estimado Lector de la vieja Ola.

Sus palabras merecen todo mi respeto y agradecimiento es por ello que paso a satisfacer sus inquietudes de inmediato !

1) Me pregunto si esta carta sería para la Ran # 5 ya que sus pedidos son un poco antiguos.El matasellos no me aclaró la fecha de emisión por lo que supongo que se habrá extraviado años atrás. Sin embargo esta revista se compone de notas ochenteras por lo que puedo asegurarle que **Detonator Orgun** y **Cyber City Boedo** serán notas de tapa en un futuro cercano.
2) ¿DVD? Hasta que Hajime me explicó que este invento era una especie de pasamagazine redondo y finito yo estaba convencido de que esas siglas correspondían a una vacuna contra la polio.Hajime también me dijo que los subtítulos en castellano no vienen ni ahí en las versiones japonesas (zonas 1 o 2) y ni hablar de las americanas.
3) Negativo. No hay animé nuevo de esta abanderada de los cyberpunks (que vocabulario estoy usando!) y el juego de Playstation que era tan esperado resultó ser un fiasco total.
4) Lamentablemente me lo he perdido porque todo ese año estuve trabajando como asesor en Hollywood para una película donde un asteroide destruye nuestro mundo pero no recuerdo exactamenta para cual de las dos.
5) El escudo me ha venido fantástico y le agradezco el trabajo que se ha tomado en su confección.Me lo he bordado en mi rompevientos color beige.Cada vez que lo miro recuerdo que hay gente por la que vale la pena defender nuestro planeta Tierra.
Gracias por tu dibujito, amigo lector !
6) No entendí bien esta parte porque no soy un erudito en climatología y en 3 año (cuando enseñaron lo de los ciclones y anticiclones) me había rateado para asistir a Buenos Aires Barrock '78. Aún recuerdo como Moris y Por Sui Gieco que alegraban mi días de rebeldía pasajera.
Pero le recomiendo se de una vuelta por la página Hard Data que allí los redactores de este erudito folletín han dejado buenas pistas sobre el tema.
Sin más me despido de tí, joven Roberto, y paso a responder otra cartita.

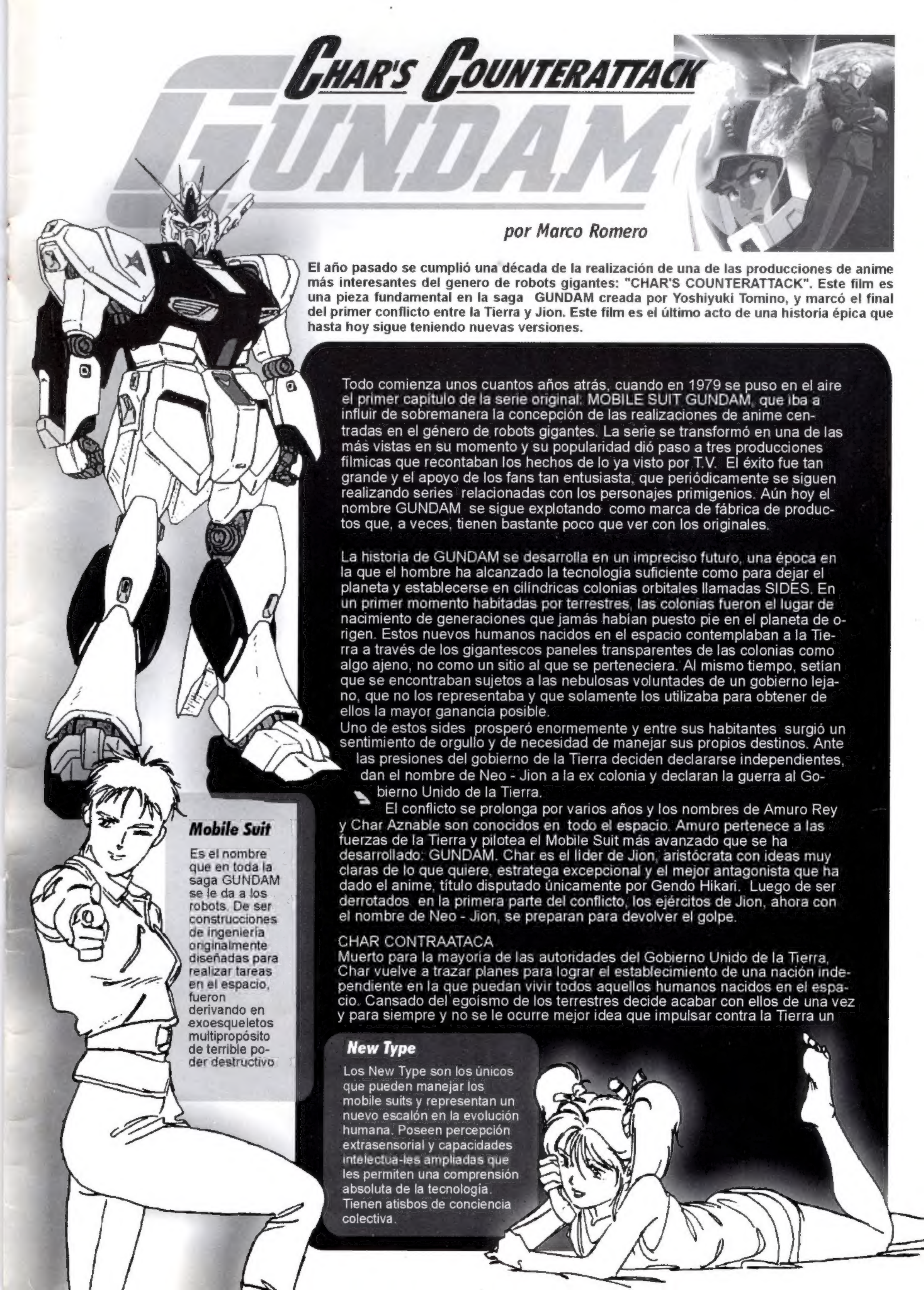
Bs As Ramos Mejia
7 de enero de 1999

Hola amigos de Ran:
Mi nombre es Mariela Carril y tengo 28 años . Estoy trabajando en Showcenter de Haedo más precisamente en ShowCase Cinema ,dentro del cine.
Me compré la Ran nro 15 y está muy buena, me gustaron la nota sobre Mospeada y el póster.
Me gustaría comunicarme con alguno de ustedes de la revista ,que me escriban ,yo me escribo con gente de todos lados de otros países y otras provincias.
Amo el manga y el anime. Son parte de mí desde que tenía 8 años y miraba Meteoro.
Yo no quiero que publiquen mi carta pero si que me escriba alguno de ustedes y cualquier cosa que deseen saber sobre las películas en el cine les cuento.
Hasta pronto,

Querida Mariela !! :
Seguramente más de un lector estará tan sorprendido como yo.Que dos amigas de la Ran tengan el mismo nombre es algo verdaderamente increíble.Este tema de las clonaciones me tiene sumamente preocupado,espero que se trate sólo de una feliz coincidencia (porque sino Kenzor va a terminar como en la película de Michael Keaton 'Mis otros yo') ; y hablando del tema coincido con usted en que el biógrafo es un lugar casi mágico (como seguramente usted también lo será) y me trae recuerdos de cuando no me perdía ni un estreno de Errol Flynn y los sabados de sci fi donde daban De la Tierra a la Luna y Metrópolis. (Antes de ver estas dos películas mi ilusión era ser corsario o maestro mayor de obras).Yo también miraba Meteoros en parque Centenario con mi pequeño telescopio Goliat.El animé nunca lo ví porque me gustaba más la película que proyectaban el el planetario con rocas de verdad.
Le pido disculpas por haber publicado su misiva pero al leer su nombre advertimos que era el mismo que una conocida otaku de Ciudad Jardín que supo robarse el corazón trasandino de nuestro colega el señor Nuez y la tentación a veces vence hasta a un hombre de ciencia como yo.
Publicamos su dirección a pedido suyo (Balcarce 184 - CP 1704 Ramos Mejía) para que todos los fanáticos del maga y el animé llenen su buzón de dibujitos y video cassettes ya que los editores españoles a quienes también les ha enviado correspondencia la han privado de tal beneficio. Como ve , no se me escapa una.
Siempre suyo, el jefe Amamori.



'LADY HARLOCK' dibujo enviado con la esquela de nuestro copiloto Roberto García



GUNDAM CHAR'S COUNTERATTACK

por Marco Romero

El año pasado se cumplió una década de la realización de una de las producciones de anime más interesantes del genero de robots gigantes: "CHAR'S COUNTERATTACK". Este film es una pieza fundamental en la saga GUNDAM creada por Yoshiyuki Tomino, y marcó el final del primer conflicto entre la Tierra y Jion. Este film es el último acto de una historia épica que hasta hoy sigue teniendo nuevas versiones.

Todo comienza unos cuantos años atrás, cuando en 1979 se puso en el aire el primer capitulo de la serie original: MOBILE SUIT GUNDAM, que iba a influir de sobremanera la concepción de las realizaciones de anime centradas en el género de robots gigantes. La serie se transformó en una de las más vistas en su momento y su popularidad dió paso a tres producciones filmicas que recontaban los hechos de lo ya visto por T.V. El éxito fue tan grande y el apoyo de los fans tan entusiasta, que periódicamente se siguen realizando series relacionadas con los personajes primigenios. Aún hoy el nombre GUNDAM se sigue explotando como marca de fábrica de productos que, a veces, tienen bastante poco que ver con los originales.

La historia de GUNDAM se desarrolla en un impreciso futuro, una época en la que el hombre ha alcanzado la tecnología suficiente como para dejar el planeta y establecerse en cilíndricas colonias orbitales llamadas SIDES. En un primer momento habitadas por terrestres, las colonias fueron el lugar de nacimiento de generaciones que jamás habían puesto pie en el planeta de origen. Estos nuevos humanos nacidos en el espacio contemplaban a la Tierra a través de los gigantescos paneles transparentes de las colonias como algo ajeno, no como un sitio al que se perteneciera. Al mismo tiempo, setían que se encontraban sujetos a las nebulosas voluntades de un gobierno lejano, que no los representaba y que solamente los utilizaba para obtener de ellos la mayor ganancia posible.
Uno de estos sides prosperó enormemente y entre sus habitantes surgió un sentimiento de orgullo y de necesidad de manejar sus propios destinos. Ante las presiones del gobierno de la Tierra deciden declararse independientes, dan el nombre de Neo - Jion a la ex colonia y declaran la guerra al Gobierno Unido de la Tierra.
El conflicto se prolonga por varios años y los nombres de Amuro Rey y Char Aznable son conocidos en todo el espacio. Amuro pertenece a las fuerzas de la Tierra y pilotea el Mobile Suit más avanzado que se ha desarrollado: GUNDAM. Char es el líder de Jion, aristócrata con ideas muy claras de lo que quiere, estratega excepcional y el mejor antagonista que ha dado el anime, título disputado únicamente por Gendo Hikari. Luego de ser derrotados en la primera parte del conflicto, los ejércitos de Jion, ahora con el nombre de Neo - Jion, se preparan para devolver el golpe.

CHAR CONTRAATACA
Muerto para la mayoría de las autoridades del Gobierno Unido de la Tierra, Char vuelve a trazar planes para lograr el establecimiento de una nación independiente en la que puedan vivir todos aquellos humanos nacidos en el espacio. Cansado del egoísmo de los terrestres decide acabar con ellos de una vez y para siempre y no se le ocurre mejor idea que impulsar contra la Tierra un

Mobile Suit

Es el nombre que en toda la saga GUNDAM se le da a los robots. De ser construcciones de ingeniería originalmente diseñadas para realizar tareas en el espacio, fueron derivando en exoesqueletos multipropósito de terrible poder destructivo

New Type

Los New Type son los únicos que pueden manejar los mobile suits y representan un nuevo escalón en la evolución humana. Poseen percepción extrasensorial y capacidades intelectua-les ampliadas que les permiten una comprensión absoluta de la tecnología. Tienen atisbos de conciencia colectiva.



un asteroide de kilómetros de extensión. El impacto causará el congelamiento total del planeta y el fin de toda oposición a los planes de Neo-Jion.

Para esto Char consigue que grupos financieros apoyen económicamente sus proyectos al tiempo que obtiene que la empresa Anaheim Electronics (la misma encargada de fabricar los Gundams) diseñe los mobile suits de su flota. Estos en las manos de los virtuosos pilotos de Neo-Jion son devastadoras máquinas de aniquilación. Los intentos de los terrestres para detener al asteroide que se abalanza sobre la tierra son inútiles. Un cañón láser destinado a hacerlo volar es destruido por fuerzas especiales de Neo-Jion, mientras que el resto de las colonias rehusan ayudar a los terrestres como represalia de las acciones del gobierno.

Los combates se suceden mientras que en cada escaramuza y combate en el espacio, Char y Amuro dirimen sus diferencias que van mas allá de ideas encontradas. Aznable culpa a Amuro de la muerte de Lalah Suh, su amante y quiere hacerlo pagar de cualquier foma. Mientras tanto entre las filas de Jion comienzan a darse cuenta que están a punto de destruir no solo a los hombres del Gobierno al que detestan si no que también acabarán completamente con el planeta del que una vez salieron.

El film esta repleto de personajes que muestran sentimientos verosímiles y las acciones que llevan a cabo son producto de las pasiones que rigen sus vidas. Sin embargo, ninguno de los protagonistas de CHAR'S COUNTERATTACK cae en el lugar común de la unidimensionalidad de carácter. Son personas conflictivas que muchas veces dudan de la validez de sus decisiones y deben enfrentarse a las consecuencias de las mismas; a veces acertadas, otras apresuradas, faltas de madurez e irreversibles. Y por encima de todo la guerra, que los envuelve, los lleva por delante y los empuja a abismos de muerte en los que corren el riesgo de perder a todo aquello que quieren y a los que han amado.

Una historia muy bien narrada, que además tiene mechas diseñados de forma impecable y excelentes combates entre naves y mobile suits. Un anime para aquellos que siguen buscando verdaderos relatos y no solamente buenos robots.

credits

- **Director/guionista:** Yoshiyuki Tomino
- **Diseño de Personajes:** Hiroyuki Kitazume
- **Diseño de mobile suits:** Yutaka Izubuchi
- **Diseño de mechas:** Gainax, Yoshinori Sayama
- **Dirección de Arte:** Shigemi Ikeda

Amuro Rey

Char Aznable

Dist. en Interior: Bertrán sac.
Velez Sarsfield 1950. Bs. As.
Dist. en Capital: Brihet sa.
Meridiana Comics 4813-9514
meridia@infovia.com.ar

9 771514 134000 00016